

CURRICULUM VITAE

Fernando César Rivera-Díaz

Associate Professor

Dept. of Spanish and Portuguese, Tulane University

302 Newcomb Hall, New Orleans, LA 70118

(504) 862-3416

friverad@Tulane.edu

EDUCATION

2002-06	Princeton University	PhD in Latin American Literature
1999-01	Princeton University	MA in Latin American Literature
1996-97	University of San Marcos (Peru)	MA (only studies) in Peruvian and Latin American Literature
1989-95	University of San Agustín (Peru)	BA and Licentiate in Literature and Linguistics

TEACHING EXPERIENCE

2013- present	Associate Professor. Dept. of Spanish and Portuguese. Tulane University.
2007-2013	Assistant Professor. Dept. of Spanish and Portuguese. Tulane University.
2006-2007	Visiting Assistant Professor. Dept. of Spanish and Portuguese. Tulane University.
2004-2006	Visiting Instructor of Spanish. Dept. of Foreign Languages. Moravian College.
2002	Visiting Assistant Professor. Postgrado de la Facultad de Letras. University of San Marcos (Lima, Peru).
2000-2004	Teaching Assistant of Spanish. Dept. of Spanish and Portuguese Languages & Cultures. Princeton University.
1997-1999	Profesor Auxiliar. Dept. of Literature. University of San Marcos (Lima, Peru).
1996-1999	Profesor Auxiliar/Asociado. Dept. of Human Sciences. La Molina University (Lima, Peru).
1996	Profesor Visitante. Dept. of Modern Languages. Ricardo Palma University (Lima, Peru).
1995	Profesor Auxiliar. Dept. of Education. Jorge Basadre University (Tacna, Peru).

PUBLICATIONS

Books

Dar la palabra. Ética, política y poética de la escritura en Arguedas. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2011.

Articles

“Words Under the Fog.” *The Palgrave Handbook of the Literature and the City.* Ed. Jeremy Tambling. London: Palgrave Mcmilliam, 2016.

“La escritura post-catastrófica de Eielson.” *Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson.* Ed. Sandro Chire Jaime and Javier de Taboada. Lima: Casa de la Literatura/Ed. Animal de Invierno, 2016. 185-191.

“Arguedas y la escritura envenenada.” *Diarios latinoamericanos del siglo XX.* Ed. Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade and Fatiha Idmhand. Bruxelles: P.I.E. Peter Lang, 2016. 133-144.

“El relato del crimen: Intento de una explicación formal y su correlato social.” *Campo Letrado* 4.5 (2015): 24-38.

“From Nation’s Ear and God’s Eye to the Language of Reconciliation: The Commission of Truth and Reconciliation in Peru.” *Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana* 43.1 (2014):

“Writing the sexual-cultural encounter in the Andes: *La hora azul* by Alonso Cueto”. *Bulletin of Hispanic Studies.* 90.7 (2013): 853-66.

“La escritura de la reciprocidad en Arguedas.” *Lienzo* 31 (2011): 39-92.

“Arguedas: una escritura de la reciprocidad y la ética.” *Arguedas Centenario. Actas del congreso internacional José María Arguedas. Vida y obra (1911-2011).* Lima: Academia Peruana de la Lengua/Editorial San Marcos/Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM, 2011. 354-360.

“El indio no es un indio: el indigenismo y la narrativa de Arguedas, revisitados.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 72 (2010): 205-216.

“Mariátegui: la escritura de la travesía.” *José Carlos Mariátegui y los estudios latinoamericanos.* Ed. Mabel Moraña and Guido Podestá. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2009. 257-282.

“La alcoba de Garcilaso, erotismo y violencia en el ‘encuentro’ cultural: *La hora azul.*” *Lhymen. Revista de cultura y literatura* 7.5 (2008): 103-115.

“El zorro en el espejo: poética narrativa y discurso autobiográfico.” *José María Arguedas: hacia una poética migrante.* Ed. Sergio R. Franco. Pittsburgh: Instituto Internacional de

Literatura Iberoamericana, 2006. 178-196.

“La comprensión del discurso.” *Logos Latinoamericano* 4.4 (1999): 115-125.

Journalistic Articles

“Los escritores de 2666.” *Mnemósine* 1.1 (2008): 3.

Creative writing

Ustedes que jamás vieron mi muerte. Arequipa: Aquelarre ediciones, 2016. (novel).

“Fuera de ruta.” *20 cuentos arequipeños*. Comp. Willard Díaz. Arequipa: Ministerio de Cultura del Perú-Arequipa, 2016. (short story).

“Pesca a la deriva.” *17 cuentos peruanos desde Arequipa*. Ed. José Córdova. Arequipa: Gobierno Regional de Arequipa / Biblioteca Mario Vargas Llosa, 2012. (short story).

“Media naranja.” *Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño*. Ed. Ronaldo Menéndez, Ignacio Padilla and Enrique del Risco. Madrid: Páginas de espuma, Colección Voces, 2005. 65-75. (short story).

Invencible como tu figura. Lima: Fondo de Letras UNMSM, 2005. (novel).

Barcos de arena. Lima: Lluvia editores, 1994. (short stories).

PAPERS READ AND PRESENTATIONS

“La violencia del deseo o la figura de ‘la cautiva’ en la representación teatral sobre la Guerra Interna.” II Congreso Internacional de Estudios Teatrales. Escuela Superior Nacional de Arte Dramático, Lima, Nov. 15-19, 2016.

“De máquinas, replicantes y saberes en *Puñales escondidos* de Pilar Dughi.” Congreso Internacional sobre género y narrativa latinoamericana. Homenaje a Pilar Dughi. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Sep 22- 24, 2016.

“*Ciudad de claro oscuro: Arequipa en su literatura*.” Congreso Internacional Mariano Melgar, 200 años: Poesía e Independencia. CIDECSUR, Arequipa, Peru, Aug 12-14, 2015.

“¿Nacer humano o nacer testigo?: la figura del testigo en la Guerra Interna.” VII International Conference on Transatlantic Studies, Brown University, Apr 21-24, 2015.

“La memoria y la condición del testigo: el caso de La teta asustada.” Conference: The Arts of Truth-Telling: The Peruvian and Brazilian Commissions from a Comparative Perspective, Tulane University, Mar 19-20, 2015.

“La escritura post-catastrófica de Eielson”. Congreso Internacional: Palabra, color y materia en la

- obra de Jorge Eduardo Eielson. Casa de la Literatura, Lima, Nov 18-22, 2014.
- “Humanización o deshumanización: saberes y representaciones”. Simposio Internacional: Balance y Perspectivas de las Humanidades. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Nov 24-28, 2014.
- “La escritura post-catastrófica de Eielson”. Congreso Internacional: Palabra, color y materia en la obra de Jorge Eduardo Eielson. Casa de la Literatura, Lima, Nov 18-22, 2014.
- With Gallego, Ana. “La inclusión andina en la literatura peruana: Arguedas y Vargas Llosa”. Casa de América, Madrid, 12 Nov. 2013. Roundtable on *Arguedas/Vargas Llosa: Dilemas y ensamblajes* by Mabel Moraña.
- “Arguedas: una ética de la reciprocidad y la afectividad.” Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales. Congreso Internacional en Conmemoración del Centenario del Escritor. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, June 20-24, 2011.
- “Del oído de la nación y el ojo de Dios, a la lengua de la reconciliación.” V Jornadas Internacionales de Literatura Comparada, ASPLIT. Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima (Peru), November 17, 2010.
- “El indio no es un indio: el indigenismo y la narrativa de Arguedas revisitados.” V Transatlantic Conference: Futuros. Brown University, April 07- 10, 2010.
- “En las sangres de Arguedas: construcción de una ética andina.” LASA XXVIII: Rethinking Inequalities, International Congress of the Latin American Studies Association. Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brazil. 11-14 Jun. 2009.
- “Las muertes de Arguedas o la novela policial de la crítica.” Dept. Spanish & Portuguese, University of Texas at Austin. 09 Oct. 2008. (Invited lecture).
- “La audiencia y el testimonio.” Southeast Conference on Amazonian and Andean Studies, Florida Atlantic University. 20 Sep. 2008.
- “Discursos y relatos de la guerra interna en el Perú.” Facultad de Humanidades, Universidad Federico Villarreal, Lima, Peru. 11 Aug. 2008. (Invited lecture).
- “José María Arguedas: una escritura entre la reciprocidad y el amor.” Homenaje a José María Arguedas: Arguedas, maestro y literato. Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima, Peru. 11 Jul. 2008. (Invited lecture).
- “Leer la cultura, leer la literatura: la crisis del discurso de la Heterogeneidad Cultural.” XXXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI, Pittsburgh). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexico. 24-28 Jun. 2008.
- “Arguedas y Guimarães Rosa en familia: la construcción de una poética de la escritura.” BRASA

- IX, International Conference, Tulane University. 27-29 Mar. 2008.
- “Las muertes de Arguedas.” Dept. Spanish & Portuguese, Tulane University. 2 Feb. 2007.
(Lecture).
- “Arguedas y la literatura Andina.” Graduate Seminar: Narrative Prose in Latin America: Poéticas de la novela en América Latina, Professor Ricardo Piglia. Dept. Spanish & Portuguese, Princeton University. 22 Nov. 2006. (Invited lecture).
- “Muerte y traducción: la construcción de una poética narrativa en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.” Dept. of Spanish, Carleton College. 9 Oct. 2006. (Invited lecture).
- “Mariátegui y la novela de la política.” XXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana: Encuentro de dos mundos (IILI, Pittsburgh). Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale, Università di Genova, Italy. 26 Jun.-1 Jul. 2006.
- “Arguedas y el tro(m)po de la escritura.” XVII International Symposium on Latin American Indian Literatures: Latin American Indian Representations Today (LAILA). Columbus, The Ohio State University. 11-13 May 2006.

COURSES TAUGHT AT TULANE

- Fall 2014 SPAN 6220: Crime Fiction in Latin America (*course developed*)
 SPAN 3130: Introduction to Latin American Culture
- Spring 2014 SPAN 6530: Literature of the Andean Countries
 SPAN 4130: Topics in Spanish American Literature
 (*Andean Cultural Studies*)
- Fall 2013 Sabbatical leave
- Spring 2013 SPAN 3130: Introduction to Latin American Culture
 SPAN 6850: Senior Seminar
 (*Post-Identitarian Narratives in Latin America*)
- Fall 2012 SPAN 4050: Modern Readings in Spanish
 SPAN 4130: Topics in Spanish American Literature
 (Course developed: *Icons of Latin American Revolution*)

- Spring 2012 SPAN 3130: Introduction to Latin American Culture
 SPAN 6780: Latin American Cultural Studies
 (Course developed: *The Writer as a Novelistic Hero*)
- Fall 2011 SPAN 3270: Introduction to Literary Analysis
 SPAN 4050: Modern Readings in Spanish
- Spring 2011 SPAN 7910: Arguedas and the Latin American Criticism
 SPAN 3130: Introduction to Latin American Culture
- Fall 2010 Research leave (after third year review)
- Spring 2010 SPAN 6000: Independent Study (*Che Guevara's Roads*)
 SPAN 3130: Introduction to Latin American Culture
 SPAN 6530: Literature of the Andean Countries
 (*Narratives of the Peruvian Internal War 1980-2000*)
- Fall 2009 SPAN 405: Modern Readings in Spanish, 1700 to present
 SPAN 328: Film & Visual Culture in Spanish
- Spring 2009 SPAN 620: Recent Spanish American Novel
 (*Post-Identitarian Narratives in Latin America*)
 SPAN 313: Introduction to Latin American Culture
 SPAN 492: Independent Study (*La indígena andina*)
- Fall 2008 SPAN 413: Topics in Spanish America Literature
 (Course developed: *Andean Cultural Studies*)
 SPAN 313: Introduction to Latin American Culture
 SPAN 600: Independent Study (*Contemporary Mexican Fiction*)
 SPAN 491: Independent Study (*La indígena andina*)
- Spring 2008 SPAN 691: Special Topics
 (Course developed: *Contemporary Novel Traditions in Spanish America*)

SPAN 405: Modern Readings in Spanish, 1700-present

SPAN H-500 Honors Thesis (Thesis Director)

“La incertidumbre en la nueva novela latinoamericana: la salida del realismo mágico” by Christopher Terndrup

Fall 2007 SPAN 685: Senior Seminar

(Course developed: *Post-Identitarian Narratives in Latin America*)

SPAN 313: Introduction to Latin America Culture

Spring 2007 SPAN 653: Literature of the Andean Countries

(Course developed: *Narratives of the Peruvian Internal War (1980-2000)*)

SPAN 405: Modern Readings in Spanish, 1700-present

Fall 2006 SPAN 313: Introduction to Latin America Culture

SPAN 204: Spanish Conversation and Composition

SERVICE

Fall 2007- Undergraduate Studies Committee at the Dept. of Spanish & Portuguese

Spring 2012- Committee Member of the Senate Educational Policy Committee

Spring 2011 Committee Member of the Newcomb-Tulane College Honor Board.

Spring 2008 Member of the Committee for Graduate Summer Grants at the Stone Center for Latin American Studies.

2007-2008 Member of the Search Committee for recruiting faculty at the Department of Spanish & Portuguese.

RESEARCH SUPPORT

2010 COR Summer Fellowship, Tulane University.

2008 Summer Research Grant from the Stone Center for Latin American Studies, Tulane University.

2003 Summer Grant to study Quechua. William Ebenstein Student Research Fund Award (endowed by Bradley Currey, Jr. '51). Center for Latin American Studies, Princeton University.

THESIS AND DISSERTATION ADVISING

- Spring 2014 “With Your Rifle Shooting Auroras: Weapons and Divergent Narratives of Violence and Modernity in Mexican and Central American Music and Literature.” Doctoral Dissertation by Sophie Esch. (Committee member).
- Spring 2012 “Cusco después de *Los zorros*: The Legacy of Arguedas in Contemporary Andean Narrative.” Doctoral Dissertation by Rebecca Thompson at the Department of Spanish and Portuguese of The University of Texas at Austin. (Committee member).
- Spring 2010 “Humor and Homosexuality in Contemporary Mexican Narrative.” Doctoral Dissertation by Brandon Bisbeey. (Committee member).
- Spring 2008 “La incertidumbre en la nueva novela latinoamericana: la salida del realismo mágico.” Honor’s Thesis by Chistopher Terndrup. (Thesis director).
- Spring 2008 “The Role of Cabeza de Vaca’s *Relación* in the Development of Ethnography.” Honor’s Thesis by Ilan Roth. (Second reader).
- Ongoing “Arqueologías de la ciencia ficción en América Latina. La ciudad futura en las literaturas peruana, chilena y colombiana del siglo XIX”. Doctoral Dissertation by Giancarlo Stagnaro. (Committee member).
- Ongoing “Representaciones fantasmales del sujeto andino en la novela peruana contemporánea.” Doctoral Dissertation by Carlos Capellino. (Dissertation Director).
- Ongoing “Intelectuales, escritores profesionales y dinero: autorizaciones y desautorizaciones en la novela suramericana contemporánea (1960-2010).” Doctoral Dissertation by Catalina Rincón. (Committee Member).
- Ongoing “Subjects and Spaces Dislocated: Globalization and the Nation-State in Contemporary Latin American Cultural Production.” Doctoral Dissertation by Camilo Malagón. (Committee Member).
- Ongoing “En el umbral de la memoria: Liminalidad (discursiva) en las narrativas fílmicas y novelísticas sobre la Guerra Civil y la Posguerra en España.” Doctoral Dissertation by Xosé Pereira. (Dissertation Director).